**Янтарная комната Петра и Екатерины Великих:**

**создание, исчезновение и поиски национального достояния России**

Исследование Александра и Максима Андреевых

**Официальная история Янтарной комнаты**

**Янтарь** (греч электрон), окаменелая ископаемая смола хвойных деревьев доисторического периода.

Янтарь прозрачен, просвечивает, его цвет восковый, желтый, медовый, иногда зеленый и даже фиолетовый.

Янтарь, который называют солнечным камнем, допускает обработку, резьбу, точение, полировку. Из него делают украшения, вазы, чаши, шкатулки, шахматы. Мозаики и инкрустации делаются в технике прикрепления янтарных пластин определенного, сложного рисунка на деревянную основу органическим клеем. Янтарь нагревали, опускали в подогретую воду с медом, затем вынимали, на специальной решетке придавали ему форму в виде пластинок определенного размера, полировали и устанавливали в соответствии со схемой на покрытой тончайшим слоев золота или серебра деревянной раме–панно.

Крупнейшие и лучшие месторождения янтаря находятся на побережье Балтийского моря, в бывшей Восточной Пруссии, ныне Калининградской области.

Со времен владычества в Балтике Тевтонского ордена, Бранденбурга и Пруссии, с XII до середины XX века, добыча янтаря являлась строго соблюдавшейся государственной монополией, нарушителей которой просто казнили без суда и следствия. Пруссия экспортировала янтарные изделия в Австрию, Италию, Турцию, Персию, Китай, где они ценились очень высоко. В начале XVIII века янтарь стоил дороже золота на порядок.

Центр янтарной промышленности – Берлин. Кроме украшений, из некрасивого янтаря делают химические реактивы, медицинские препараты, лаки.

В мире существуют четыре крупнейшие янтарные коллекции – в Дрездене, Копенгагене, Гданьске и Пушкине, Царском Селе.

**Драгоценные украшения из янтаря** так высоко ценились в XVII – XVIII веках, что даже включались в дворцовые описи, в разделы “Драгоценные камни”. Французский король Людовик XIII и герцог Ришелье любили играть в янтарные шахматы. У московского царя Алексея Михайловича были подаренные ему бранденбургским послом великолепные янтарные блюда для сладостей, янтарная люстра, ларец для драгоценностей, отделанное фигурным янтарем зеркало.

Любил играть в подаренные ему янтарные шахматы первый российский император Петр Великий, возможно, благодаря этому мастерству, не сделавший в своей внешней и внутренней политике ни одной стратегической ошибки.

В 1708 году Петр Первый подарил своей жене Екатерине Сарскую, “Возвышенную” мызу в Ижорской земле, находившуюся в двадцати пяти верстах к югу от юного Санкт-Петербурга. Мызу стали называть Сарское, а потом **Царское Село.**

Через несколько лет их дочь императрица Елизавета Петровна сделала Царское село своей официальной резиденцией. В 1750-х годах знаменитый архитектор Бартоломео Растрелли построил в нем огромный дворец протяженностью более трехсот метров. Свои гениальные руки к строительству Царскосельского архитектурно-дворцового комплекса приложили А. Ринальдини, Ю. Фельтен, Ч. Камерон, Дж. Кваренги, сделавшие его величественным и триумфальным.

При Екатерине Второй, для которой Царское село стало любимым местом работы и отдыха, вокруг дворца был разбит замечательный регулярный и пейзажный парк.

Елизавета и Екатерина с удовольствием украшали свою любимую резиденцию, уделяли огромное внимание красоте и убранству дворца, который во второй половине XVIII века стал называться Большим Екатерининским.

В 1808 году Царское село стало городом. В нем был создан прославленный Александром Пушкиным Лицей, и новый город стал любимым местом творчества поэтов, писателей и художников. В начале XX века поэт Иннокентий Анненский писал:

«Там все, что навсегда ушло,

Чтоб навевать сиреням грезы.

Скажите “Царское Село” –

И улыбнемся мы сквозь слезы».

В 1918 году Большой Екатерининский дворец стал музеем, а само Царское Село в 1937 году было переименовано в город Пушкин.

Во время фашистской оккупации, 17 сентября 1941 – 24 января 1944 года, дворцово-архитектурный комплекс Царского Села был превращен в руины и восстановлен к 1963 году.

**Большой Екатерининский дворец** Растрелли стал вершиной русского барокко. Бирюзовые стены, белые колонны и наличники окон, золотые картуши и капители дворца, его украшенные резьбой, скульптурой, живописью, изразцами и наборным паркетом интерьеры производят неизгладимые впечатление.

На бельэтаже дворца из шестнадцати парадных залов Растрелли устроил Золотую анфиладу во главе с потрясающим Большим залом. В этой анфиладе самым знаменитым залом стала Янтарная комната, чьи давшие ей названия янтарные панно были великолепно вписаны Растрелли в интерьеры дворца, усилившего их удивительную красоту с помощью великолепной резьбы, живописи и зеркальных пилястров.

Мозаичные панно из кенигсбергского янтаря были изготовлены в 1709 году по заказу только ставшего королем Пруссии Фридриха Первого, пытавшегося затмить роскошный французский Версаль своим дворцом в Шарлотеннбурге.

Немецкий архитектор Андреас Шлютер, датский янтарный мастер Готфрид Вольфрам, Готфрид Турау, Эрнст Шахт и мастера из Кенигсберга, Любека, Эльблонга и Брюгге, делали **«Янтарный королевский кабинет»** размером семьдесят квадратных метров, набирая панно из тоненьких янтарных пластин разных оттенков и размеров.

Четыре янтарные стены с русской государственной символикой и зеркалами в их центре были в общем закончены, когда в 1713 году Фридрих Первый умер, Шлюттер, благодаря бездарному придворному конкуренту, занявшему его место, сначала попал в тюрьму, а потом выехал из страны, а его мастера разъехались по родным городам.

В 1716 году в Берлин для заключения анти шведского союза приехал Петр Первый, и новый прусский король Фридрих-Вильгельм I в дипломатических целях, желая освободить Померанию русскими войсками, подарил московскому царю старенькую, но эффектную яхту, и незаконченный, но все равно прекрасный Янтарный кабинет.

В январе 1717 года 18 ящиков с янтарными панно за полтора месяца из Берлина были аккуратно перевезены в Петербург. Принявший ящики А. Меншиков сообщил Петру, что Янтарный кабинет хорошо перенес долгое путешествие, но собрать и установить его полностью невозможно из-за недоделок и отсутствия опытных янтарных умельцев.

Янтарные панно по частям демонстрировали иностранным гостям в Летнем дворце Петра Первого и после его смерти они простояли и пролежали в нем еще четверть века.

Вторая жизнь загадочного янтарного шедевра началась в 1743 году.

Пришедшая к власти в 1741 году Елизавета Петровна приказала Растрелли установить Янтарный кабинет в Зимнем дворце, в который были перенесены все панно. Их установка и доделка продолжались несколько лет, и в 1745 году прусский король Фридрих Второй даже прислал Елизавете в подарок недостающую янтарную раму работы Антона Рейха.

В связи с капитальной перестройкой Зимнего дворца Елизавета приказала Растрелли установить Янтарный кабинет в Большом дворце Царского Села, в который янтарь ее гвардейцы за двадцать пять километров перенесли на руках. Из немецкого Янтарного кабинета Бартоломео Растрелли сделал **царскую Янтарную комнату**, размеры которой превысили размеры оригинала в три раза.

Зал Большого дворца, выбранный Растрелли для установки панно, был намного больше их, и мастер затянул верх стен расписанными под янтарь тканями. Сами панно мастер чередовал с зеркальными пилястрами, а в самом зале устроил роскошные интерьеры. При этом пышное оформление не подавляло янтарные панно, а подчеркивало их фантастическую неземную красоту.

Янтарь в парадном зале был установлен в три яруса. Для центрального яруса в 1752 году во флорентийской мастерской Л. Сириеса и Д. Дзокки вместо картин в янтарных рамах были сделаны янтарные мозаичные композиции, аллегорически изображавшие Зрение, Слух, Вкус, Осязание и Обаяние, размерами почти четыре на два метра каждая.

В 1755 году создание Янтарной комнаты было в основном завершено и Б.Растрелли облегченно писал: “Большой зал весь отделан белым и желтым янтарем, все панели, обрамленные порезками, украшены барельефами, фестонами и янтарными скульптурными работами. Я велел устроить между панно зеркальные пилястры с узорами из золоченой бронзы”.

Первыми хранителями Янтарной комнаты стали приглашенные в Россию из Пруссии янтарный мастер Фридрих Регенсбург, работавший в Большом дворце до 1771 года, и его сын Иоганн, продолжавший дело отца в Царском Селе до 1813 года.

Регенсбурги привозили из Берлина янтарные маски и другие изделия из солнечного камня, и внесли необходимые доработки в декор Янтарной комнаты в виде узких янтарных щитов, цветов, картушей, а также сделали вензеля Елизаветы и двуглавого российского орла.

В Царском Селе была создана янтарная мастерская, заменившая расписанные под янтарь холсты настоящим камнем. В парадном зале появились янтарная мебель и была собрана уникальная коллекция янтарных, агатовых и яшмовых произведений искусства XVII-XVIII веков.

При Екатерине Второй в 1770 году все работы в создававшейся более полувека Янтарной комнате были, наконец, завершены. Она потрясала всех, кто ее видел, и совершенно справедливо называлась сказочным драгоценным залом из «Тысячи одной ночи» и Восьмым чудом света. Именно в Янтарной комнате великая императрица проводила свои вечерние собрания, на которые приглашались лучшие люди империи, именно здесь принимались все судьбоносные решения, сделавшие Россию еще более великой страной, чем при Петре Первом.

Увидевший Янтарную комнату в середине XIX века французский писатель Теофиль Готье писал:

«Это зал, с трех сторон сплошь отделан от пола до фриза янтарной мозаикой. Глаз, непривычный видеть янтарь в таком количестве, захвачен и ослеплен богатством м теплотой желтых тонов, от пылающего топаза до светло-лимонного. Золото резьбы кажется тусклым на фоне освещенного солнцем янтаря».

В 1833, 1897 и 1935 годах Янтарная комната была реставрирована.

После начала Великой Отечественной войны, осенью 1941 года по приказу Министерства восточных территорий Альфреда Розенберга и командующего группой войск вермахта “Север” генерал-фельдмаршала Лееба, а затем сменившего его Кюхлера, поврежденная солдатами Янтарная комната из 143 предметов в 22 ящиках была отправлена в Кенигсберг в распоряжение директора его художественных собраний Альфреда Роде, автора трактата “Янтарь как немецкий материал”.

В марте 1942 года Янтарную комнату собрали, привели в порядок, выставили на третьем этаже южного крыла Кенигсбергского замка и показали немецким чиновникам и журналистам.

Летом 1944 года Советская армия наступала на Берлин по всем фронтам, а англо-американская военная авиация начала массированно бомбить немецкие города, разрушая оборонительный потенциал Третьего рейха.

Во время мощнейших налетов 29 августа и 2 сентября центр Кенигсберга был разрушен, а замок частично сгорел, превратившись в развалины. Янтарная комната была спасена в его глубоких подвалах, о чем Роде доложил в Берлин.

В декабре 1944 года Роде несколько дней искал в Саксонии места для хранения собранных в Кенигсберге награбленных музейных ценностей, и, возможно, собирался спрятать их в замках Вексельбург и Крапштайн у Рохлица.

В январе 1945 года Янтарная комната была поднята из подвалов, упакована, погружена на два грузовика и вывезена в неизвестном направлении.

Больше Янтарную комнату, шедевр мирового искусства и национальное достояние России, никто никогда не видел.

В начале 1945 года Роде отсутствовал в Кенигсберге почти три недели. В это время сухопутная дорога из Кенигсберга в Германию уже была перерезана. Янтарную комнату теоретически могли вывезти из разрушенного города морем через Пиллау, по воздуху военно-транспортным самолетом, в обоих случаях с огромным риском ее гибели, спрятать в подвалах Кенигсберга и в тайниках Восточной Пруссии.

До 22 января 1945 года Янтарная комната могла быть вывезена из Кенигсберга по железной дороге или автомобилями, позднее только морем или по воздуху.

Немцы прятали музейные ценности в соляных шахтах, штольнях, рудниках, бункерах, тайниках Саксонии, Тюрингии, в старинных замках, в Австрии, Чехии, Словакии, Польше, вывозили в Южную Америку.

9 апреля 1945 года Кенигсберг был взят Советской армией.

А. Роде заявил на допросе, что до 5 января Янтарная комната находилась в замке и сгорела при бомбежке и штурме, при этом совершенно очевидно, что нельзя было верить ни одному слову этого искусствоведа, заявлявшего, что все сделанные в Германии шедевры, по разным причинам попавшие в другие страны, должны были быть возвращены на историческую родину. По официальному заявлению бургомистра, в декабре 1945 года А.Роде и его жена умерли в кенигсбергской больнице от эпидемии. По неофициальным сведениям они были убиты, или покончили с собой, унеся тайну Янтарной комнаты навсегда.

Навсегда?

Янтарную комнату безуспешно искали в тайниках Восточной Пруссии, Германии, Австрии, Чехии, Польши, Южной Америки, куда ее могли вывезти гитлеровцы.

С 1985 по 2003 год советские, а затем российские специалисты янтарной мастерской Большого Екатерининского дворца на основе записей Растрелли и фотографий воссоздали Янтарную комнату из шести тонн янтаря. К 300-летию Санкт-Петербурга она вернулась на свое историческое место.

Когда в Германии нашли янтарное панно “Обоняние и Осязание”, стало ясно, что новая российская Янтарная комната абсолютно идентична старой.

**Поиски Янтарной комнаты после 1945 года**

24 января 1944 года Пушкин, Царское Село, был освобожден от фашистов. В мае, после разминирования города, начался поиск и сбор произведений искусства по всей его округе. Была создана комиссия по делам искусств и культурно-просветительных учреждений СССР во главе с ведущим сотрудником Государственного Исторического музея, профессором А. Я. Брюсовым.

Весной 1945 года сотрудники комиссии выехали в Кенигсберг для поиска и возврата на родину советских музейных ценностей, вывезенных нацистами в Восточную Пруссию и Германию. На вопросы А. Брюсова о судьбе Янтарной комнаты А. Роде отвечал, что она сгорела в Кенигсбергском замке во время штурма, но сам он этого не видел. А. Брюсов наивно даже для профессора писал: “Роде подготавливал вывоз Янтарной комнаты в Саксонию, но от него ничего нельзя добиться. Он не лжет, но говорит очень мало, только тогда, когда мы и без него что-нибудь открываем”.

Комиссия Брюсова, сгоряча поверившая лжи Роде и найденным в замке сгоревшим подставкам, кажется, Янтарной комнаты, подготовила доклад, в котором сделала заключение, что шедевр сгорел 10 апреля 1945 года в Кенигсбергском замке, но на ленинградских руководителей СССР этот доклад не произвел сильного впечатления, и это было совершенно правильно.

В марте 1946 года группа Центрального хранилища музейных фондов А. М. Кучумова провела новое обследование Кенигсбергского замка и города, во время которого более сотни солдат пытались раскопать заваленные и разрушенные подвалы. Во время поисков были обнаружены остатки интерьеров Янтарной комнаты и три сгоревшие рамы ее флорентийских мозаик XVIII века, но образованного Кучумова эти находки не убедили в гибели всего шедевра, и это опять было совершенно правильно.

Поиск доктора А. Роде для дальнейших расспросов о судьбе Царскосельского шедевра оказался безрезультатным, поскольку ко времени приезда Кучумова он исчез или уже был мертв.

Подчиненный Роде, хранитель Янтарной комнаты Г. Штраус утверждал:

“В ночь с 27 на 28 августа 1944 года, перед налетом англо-американской авиации, разрушившей Кенигсберг, Янтарная комната по моему настоянию была демонтирована и сложена в подвале замка, что позволило ей уцелеть. С ноября Роде искал место, где можно было спрятать Янтарную комнату, и возможно, отвез ее в замок Вексельбург в Саксонии”.

В январе Штраус предложил Роде поторопиться с вывозом музейных ценностей из Кенигсберга, а в марте этот странный хранитель шедевра опять был в замке, но Роде в нем не застал, и только получил ответ, что Янтарную комнату вывезли в замок Вексельбург, к востоку от Герлица, в Саксонии.

Сохранилось донесение Роде в Берлин от января 1945 года о том, что ценности подготовлены к вывозу в Саксонию.

Приятель Роде, владелец ресторана, располагавшегося в пыточном подвале Кенигсбергского замка, рассказал Кучумову: “В июле 1944 года А. Роде с двумя грузовиками, в которых, по его словам, находилась Янтарная комната, уехал из Кенигсберга и отсутствовал три недели, вероятно, прятал ее в Саксонии”.

Саксонские замки были неоднократно обследованы, в них были найдены различные музейные ценности, но только не Янтарная комната.

Позднее, уже через много лет после окончания Второй мировой войны, сидевший

в пожизненном заключении в польской тюрьме бывший гауляйтер Восточной Пруссии Э. Кох вдруг вспомнил, что Янтарная комната была в январе 1945 года на корабле “Вильгельм Густлофф” вывезена из Кенигсберга в Данциг.

30 января 1945 года огромный “Вильгельм Густлофф” был потоплен подводной лодкой капитана Александра Маринеско. В 1980-х годах польские аквалангисты обследовали затонувший корабль, но Янтарной комнаты на нем не было.

Позднее в прессе был опубликован радиоперехват, или документ от декабря 1944 года, полученный англичанами с помощью тайно захваченной у фашистов знаменитой шифровальной машины “Энигмы”: “Операция “Янатарная комната” завершена. Помещена на хранение в BSCH. Подходы взорваны. Потери в результате действий противника”. Место, названное BSCH, определить не смогли, оно могло находиться где угодно.

Кучумов попытался найти план подземелий и коммуникаций Кенигсберга, но найти его не удалось, поскольку он или был увезен в Германию, или вообще уничтожен, что маловероятно, или его не очень профессионально искали.

По инициативе Кучумова была создана особая экспедиция по поиску Янтарной комнаты, искавшая ее много лет.

С 1967 по 1984 год мировой шедевр безрезультатно искала Правительственная комиссия по поиску Янтарной комнаты и ценностей, похищенных из музеев Советского Союза. Поиски велись во многих подземных хранилищах, подвалах, бункерах, шахтах, рудниках, но только в тех, о которых стало известно. Янтарное чудо пытались найти даже с помощью экстрасенсов, но уж это тем более к успеху не привело, и в 1984 году официальные поиски прекратились. При этом в официальных документах до сих пор употребляется термин “Исчезновение Янтарной комнаты”. В начале 1990-х годов в Калининграде был создан центр по поискам культурных ценностей, занимавшийся и определением местонахождения Царскосельского шедевра.

В 1997 году в Германии была обнаружена флорентийская мозаичная картина XVIII века “Осязание и Обоняние”, располагавшаяся на южной стене Янтарной комнаты, но саму комнату не нашли.

Янтарную комнату искали историки-археологи А. Брюсов, А. Кучумов, писатели Ю. Семенов, Жорж Сименон, барон Э. Фальц-Фейн, немецкий фермер Г. Штайн и сотрудник министерства безопасности ГДР Штази П. Энке, но все эти поиски ограничились разговорами и странными публикациями в прессе.

За семьдесят лет вокруг поисков мирового шедевра сложилось множество мистических историй, мистификаций, легенд, романтических версий. Авантюристы разных стран пытались заработать на этих поисках деньги, изготавливали фальшивые части-новоделы уникальной пропажи, но реального успеха не имели. Некоторые западные журналисты в угаре от жажды ожидаемой наживы от собственных публикаций большими тиражами, дописались до несусветного утверждения, что Янтарная комната была найдена московской комиссией, вывезена в Москву и там навечно спрятана.

Постоянно появляются все новые и новые версии исчезновения и местонахождения Янтарной комнаты, судьба которой остается главной культурной загадкой XX века.

**Где же Янтарная комната?**

А. Кучумов утверждал еще в 1969 году:

“Я до сих пор уверен, что Янтарная комната где-то спрятана и что она обязательно будет найдена, случайно, или планомерно, и искать ее надо до тех пор, пока не будет доказано, что она погибла.

Разгадка Янтарной комнаты находится за пределами Кенигсберга.”

Возможно, многолетний исследователь тайны Царскосельского шедевра имел в виду, не только то, что его все же вывезли из Восточной Пруссии. Скорее всего, он имел в виду, что в немецких архивах нужно найти План подземелий и коммуникаций Кенигсберга, пропавший из города весной 1945 года.

Нужно найти план, и проверить все подвалы и бункеры в бывшей Восточной Пруссии.

Янтарная комната, как и материал, из которого она сотворена, является “вещью в себе” и ведет свою собственную жизнь, независимую от каких-либо внешних влияний.

Ее исчезновение не имеет никакого смысла, а значит, она должна найтись.

Впервые после 1877 года мы публикуем статью архивариуса Московского архива Министерства иностранных дел Российской империи “Янтарная комната Царскосельского дворца”, в которой он рассказал о начальном этапе ее истории. Ссылку для скачивания Вы можете найти на странице с краткой версией данного оригинального исследования на нашем сайте livemem.ru.

Александр и Максим Андреевы

Москва, тел. 8 905 757 33 66, +7 965 3048276

Сайт: <http://livemem.ru>

E-mail: [info@livemem.ru](mailto:info@livemem.ru) | [livemem@yandex.ru](mailto:livemem@yandex.ru)